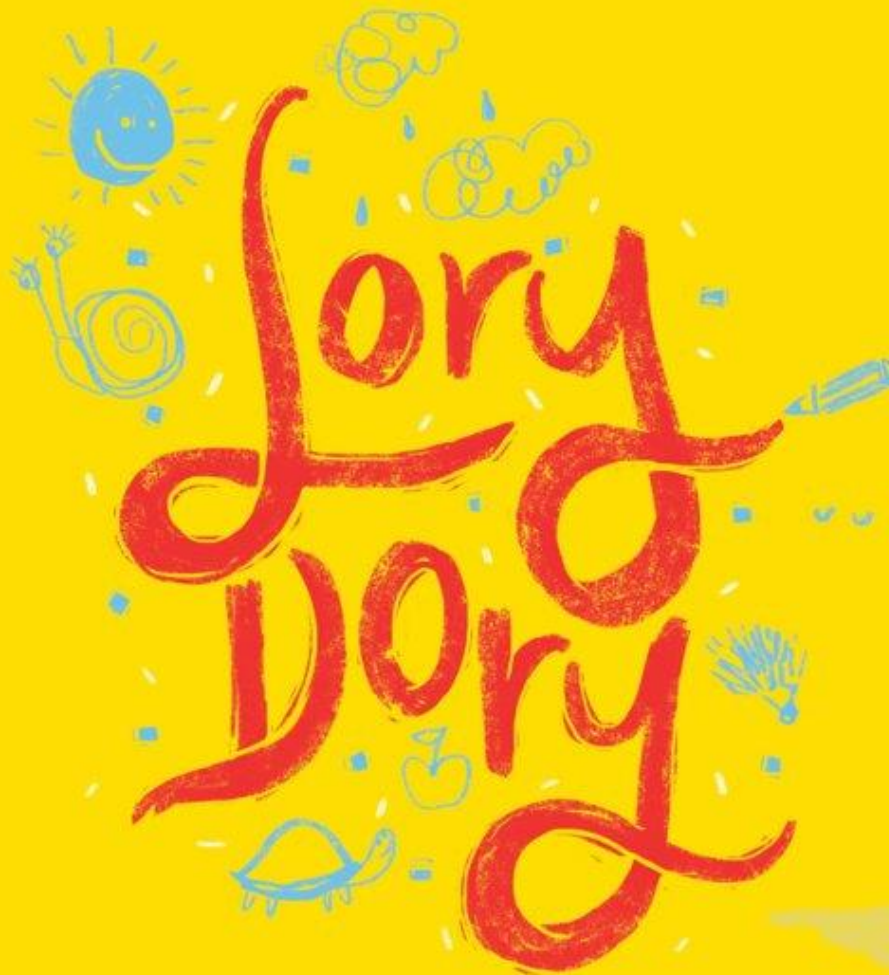




Lory Dory

Brendon O'Neill

Sonia Dearling

polski: Gabriela Zarzecka



Dorośli czytelnicy

3 poziomy rozmowy Wybierz poziom odpowiedni dla swojego dziecka. Kiedy zadajesz pytania lub coś komentujesz, daj dziecku czas na zastanowienie się i odpowiedź. Jeśli dziecko ma trudności z odpowiedzią, pomóż mu. Kiedy odpowie, zadawaj kolejne pytania lub dodawaj komentarze, które nawiązują do jego odpowiedzi i pomagają mu rozwinąć myśl.

Poziom 1 Zadawaj proste i konkretne pytania. Pytaj o to, co widzicie na stronie, i wskazuj poszczególne elementy. Na przykład: „Gdzie jest zabawka?”, „Co oni robią?”, „Jak nazywa się ta rzecz?”, „Jakiego jest koloru?”, „Ile jest piłek?”

Poziom 2 Zadawaj bardziej ogólne lub otwarte pytania dotyczące tego, co dzieje się w danym momencie historii. Na przykład: „Co widzisz na tej stronie?”, „Co to za grupa przedmiotów?”

Poziom 3 Pytaj o przebieg historii i zachęcaj dziecko do przewidywania, co wydarzy się dalej. Na przykład: „Co się wydarzyło?”, „Co wydarzy się dalej?”, „Czy zdarzyło Ci się coś podobnego?”, „Czy masz podobne doświadczenia?”, „Jak myślisz, co czuje ta osoba?”.

Matematyka i nowe słowa Ta historia opisuje różne kształty i ich cechy. Ćwiczone słowa: cienki, pary, linia, równoległy, poziomy, pionowy, prostopadły, pusta przestrzeń, różny, trójkąt, bok, prosty, kula, koło, łuk, czerwony, niebieski, prawy, lewy oraz liczenie co 5.

Czytaj, rozmawiaj i baw się! Podane pytania i komentarze to dopiero początek.

Dla pierwszego poziomu podczas czytania korzystaj z czerwonych pytań i komentarzy.

Dla drugiego poziomu podczas czytania korzystaj z niebieskich pytań i komentarzy.

Dla trzeciego poziomu podczas czytania korzystaj z zielonych pytań i komentarzy.

Następnie podążaj za zainteresowaniami dziecka. Pozwól, żeby rozmowa rozwijała się w ciekawy i kreatywny sposób.



Pewnego wieczoru
Dziadek układał mnie do
snu. Miał miękkie dłonie
i cienkie włosy.

1. Dwa słowa rymują się, gdy
brzmia podobnie na końcu.
Na wielu stronach tej historii
znajdziesz rymujące się słowa.
Poszukaj ich i spróbuj je
wskazać.

2. Pomyśl o innych słowach,
które rymują się ze słowem
„snu”. Na przykład: „mu”, „tu”,
„ku”.

3. Łączenie rzeczy w pary
może być świetną zabawą.
Nie wszystko jednak da się
połączyć w pary. Na koszuli
Dziadka jest pięć guzików.
Niezależnie od tego, jak je
połączysz, jeden guzik zawsze
zostanie bez pary - to dlatego,
że pięć jest liczbą nieparzystą!

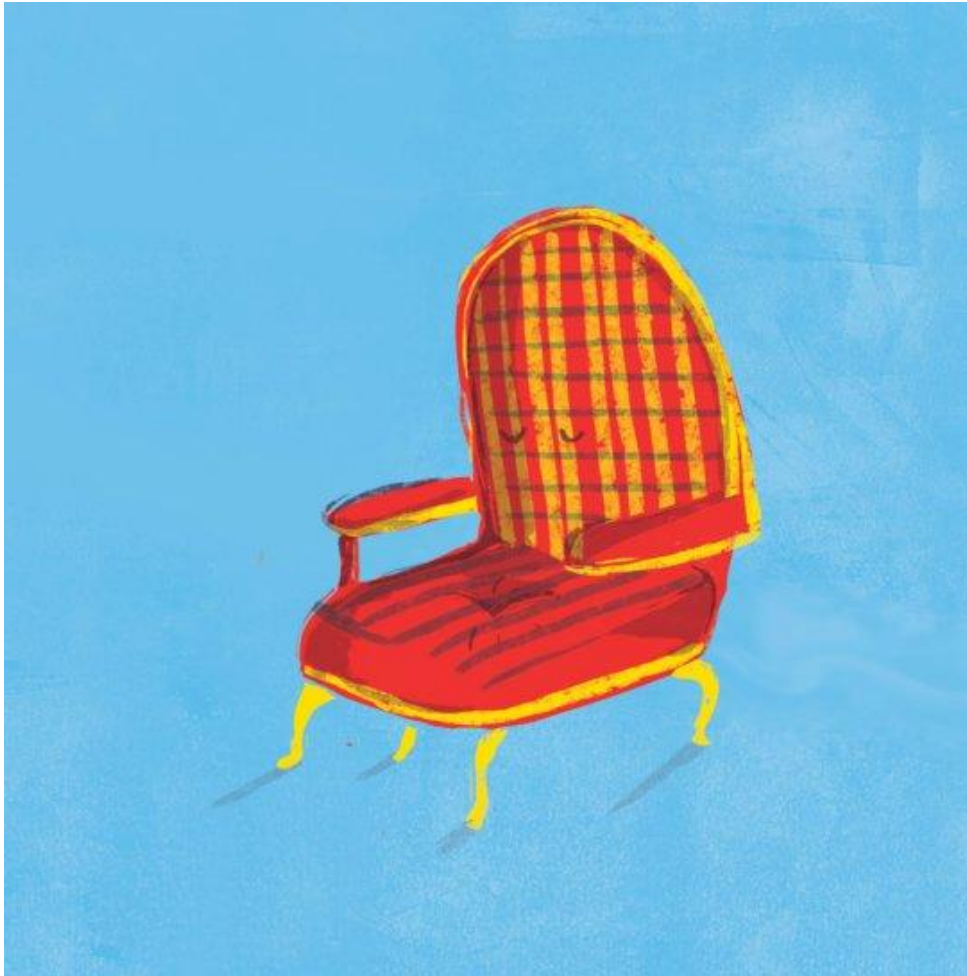


Opowiem ci wyjątkową historię o dziewczynce o imieniu Lory Dory.

1. Słuchanie, jak ktoś opowiada Ci historię, to coś wyjątkowego. Ktoś właśnie czyta Ci tę historię. Jak się z tym czujesz?

2. Gdy linie biegną w tym samym kierunku i się nie przecinają, nazywamy je liniami równoległymi. Artysta narysował ten pokój w taki sposób, że prawie nie ma w nim linii równoległych. Wskaż kilka linii równoległych, które widzisz wokół siebie.

3. Które słowa na tej stronie się rymują?

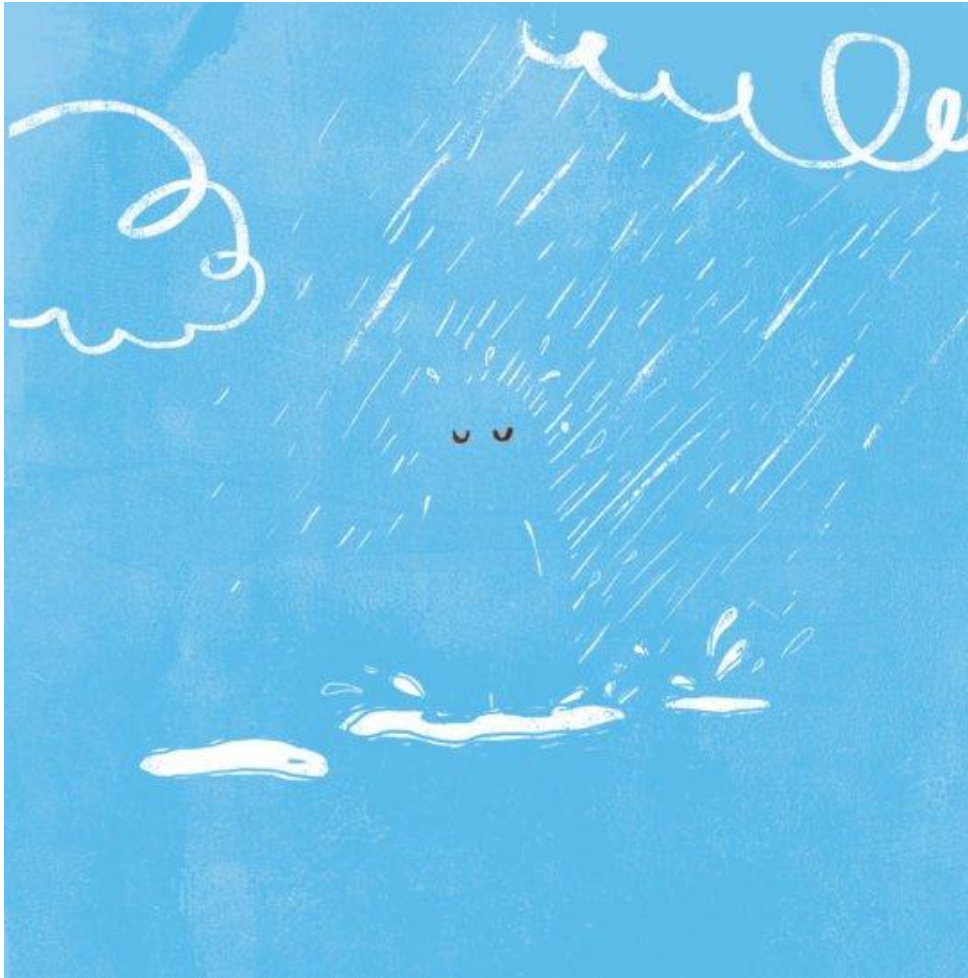


Nikt nie mógł zobaczyć Lory Dory, ponieważ od urodzenia była niewidzialna.

1. Jak myślisz, jak to jest być niewidzialnym? Można wtedy chodzić w różne miejsca i nikt nie wie, że tam jesteśmy. Czy niewidzialność wydaje Ci się ciekawa?

2. Jeśli ktoś jest niewidzialny i założy ubranie, czy ono też stanie się niewidoczne?

3. Gdzie jest Lory Dory? Skąd można się domyślić, gdzie się znajduje?



Lory Dory można było zobaczyć tylko wtedy, gdy krople deszczu spadały na jej głowę.

1. Kiedy rozpoznajemy kształt dzięki pustej przestrzeni wokół niego, nazywamy ją „przestrzenią negatywną”. Można rozpoznać, gdzie znajduje się Lory, dzięki przestrzeni negatywnej, czyli miejscu, w którym nie pada deszcz.

2. Krople deszczu na tym obrazku układają się w równe linie. Są to linie równoległe.

3. Rozejrzyj się i poszukaj wokół siebie linii równoległych. Większość z nich będzie prawdopodobnie pozioma (biegnąca z jednej strony na drugą) albo pionowa (biegnąca z góry na dół). Czy widzisz wokół siebie jakieś inne linie równoległe?



Albo wtedy, gdy była
skulona pod kocem w
łóżku.

1. Artysta dał sobie w tym
rysunku dużo swobody. Dodał
kilka dodatkowych zawijasów,
których tak naprawdę tam nie
ma. Co jeszcze zostało dodane
na obrazku? (duży czerwony
obszar)

2. Dlaczego artysta dodał te
dodatkowe elementy?

3. Którą część Lory najłatwiej
dostrzec na tym obrazku?



Lory nie mogła bawić się z innymi dziećmi. Dzieci dokuczały jej i przezywały ją.

1. Na tym obrazku możemy zobaczyć Lory dzięki przestrzeni negatywnej i jej oczom.

2. Jak myślisz, dlaczego widać jej rzęsy, skoro reszta jej ciała jest niewidzialna?

3. Ludzie czasem wyśmiewają innych, którzy w jakiś sposób się od nich różnią. Czy zdarzyło Ci się, że ktoś wyśmiewał Cię z powodu tego, że czymś się różnisz? A może zdarzyło Ci się wyśmiewać kogoś z tego powodu? Jak myślisz, dlaczego ludzie tak robią?



„Patrzcie, to Lory! Ta zmyślona przyjaciółka! Nie jest taka jak my, bo przecież nie istnieje naprawdę!”

1. Parasole są podzielone na części w kształcie trójkątów. Trójkąt to figura geometryczna, która ma trzy proste boki. Czy widzisz wokół siebie jakieś trójkąty?

2. Trójkąty są bardziej wytrzymałe niż figury o czterech bokach. Trudniej je odkształcić i zmienić ich kształt. Jak myślisz, dlaczego tak jest?

3. To dziecko zaraz rzuci śnieżką. Piłki mają kształt kul. Kule łatwo się toczą i można się nimi świetnie bawić, na przykład kopiąc je. Czy w pobliżu Ciebie znajdują się jakieś przedmioty w kształcie kul?



Pewnego dnia chłopiec w szkole zapytał: „Jak wyglądasz? Przecież widzę Cię tylko na śniegu”.

1. Co chłopiec miał na myśli, mówiąc: „Przecież widzę Cię tylko na śniegu”? Gdzie na tym obrazku znajduje się Lory?

2. Paski na koszulce chłopca biegną w dwóch kierunkach. Te dwa kierunki spotykają się ze sobą tak samo jak krawędzie tej strony. Mówimy wtedy, że linie są do siebie prostopadłe.

3. Wskaż kilka prostopadłych linii, które znajdują się wokół Ciebie. Prawdopodobnie jest ich całkiem sporo! Linie poziome i pionowe zazwyczaj są do siebie prostopadłe.



„Umiesz namalować swój portret?” Lory wiedziała, że potrafi. Nie zamierzała jednak zrobić tego w sposób, jakiego spodziewał się chłopiec.

1. Czasami zdarza się, że ktoś mówi coś, mając na myśli jedno, a druga osoba rozumie to zupełnie inaczej. Czy ostatnio przydarzyło Ci się coś takiego?

2. Co chłopiec miał na myśli, pytając Lory, czy potrafi namalować swój portret? Jak myślisz, co robi Lory?

3. Fragment okręgu nazywamy łukiem. Na tej stronie znajdziesz co najmniej pięć łuków. Czy potrafisz znaleźć je wszystkie? A może uda Ci się znaleźć ich jeszcze więcej?



Lory ozdobiła swoje ciało
wszystkim, co kochała
- tym, co widziała
wokół siebie, i tym, co
dostrzegała na niebie.

1. Mówi się, że ktoś „nie kryje
się ze swoimi uczuciami”,
gdy otwarcie pokazuje
innym, co czuje. A ty? Wolisz
zachowywać swoje uczucia
dla siebie czy dzielić się nimi z
innymi?

2. Lory pokazuje światu
wszystko, co kocha. Całe jej
ciało opowiada o tym, co jest
dla niej ważne!

3. To, co mamy w środku,
pozostaje niewidoczne dla
innych, dopóki sami się tym
z nimi nie podzielimy. Jakimi
rzeczami, które kochasz,
chcesz podzielić się ze
światem?

Każdego dnia z dumą
malowała swoje ciało,
pokazując w ten sposób,
kim naprawdę jest.

1. Jakiego koloru użyła na
prawej stopie, a jakiego na
lewej?

2. Malowanie może być trochę
kłopotliwe i łatwo przy nim
o bałagan, ale to jeden ze
sposobów, by zostawić po sobie
ślad w świecie. Istnieje wiele
innych sposobów, by zaznaczyć
swoją obecność, nie używając
farby. Czy potrafisz wymyślić
kilka?

3. Możesz policzyć odciski
palców u stóp jeden po drugim
albo liczyć je po pięć. Liczenie
co kilka to szybki sposób na
policzenie wielu rzeczy! Ile jest
odcisków?





Wiem, że jestem niewidzialna i trudno mnie dostrzec. Dlatego namalowałam te obrazki, żeby pokazać, jaka naprawdę jestem”.

1. Ile różnych rzeczy, które Lory lubi, można dostrzec na jej ciele?
2. Jak dobrze, Twoim zdaniem, takie obrazki pokazują, jaka naprawdę jest Lory?
3. Które rzeczy trudno byłoby w ten sposób pokazać?



„Zmyślasz, Dziadku!
Naprawdę tak było?”
„Lory istnieje. Jest
prawdziwa - tak samo jak
ja i Ty”.

1. Ta historia może nie wydarzyła się naprawdę, ale opowiada o czymś, co jest prawdziwe. Jak myślisz, o czym?
2. Jak myślisz, czy inni potrafią dostrzec to, co naprawdę kryje się w Tobie?
3. Czy jest coś, czym nie chcesz dzielić się z innymi i wolisz zachować to dla siebie?



Kiedy Dziadek wyszedł,
nie jestem pewna, ale
chyba zobaczyłam Lory
tuż za drzwiami.

1. Jak myślisz, czy słowa
„pewność” i „drzwi” się rymują?

2. Wróć do wcześniejszych
stron i przyjrzyj się parom
rymujących się słów. Czy
potrafisz znaleźć jeszcze kilka
słów, które pasują do każdej z
tych par?

3. Niektóre wiersze mają rymy.
Czy zdarzyło Ci się kiedyś
napisać wiersz?

Lory Dory

Author -- BrendonO'Neill

Illustration -- SoniaDearling

Language -- English

Level -- Firstparagraphs

© Brendon O'Neill, Sonia Dearling, Arthur Attwell, Book Dash 2015

Creative Commons: Attribution 4.0

Source www.africanstorybook.org

Original source www.bookdash.org

